

Superlux HD668b - test-gear.pl - niezależny portal o sprzęcie dla graczy

Spis treści

[1. Specyfikacja](#)

[2. Jakość wykonania i komfort](#)

[3. Gry](#)

[4. Muzyka](#)

[5. Podsumowanie](#)

1. Specyfikacja



TEST-GEAR.PL

Specyfikacja techniczna słuchawek

- przewodowe
- wokół-uszne, półotwarte
- pasmo przenoszenia: 10 - 30000 Hz
- ciśnienie akustyczne (SPL): 98 dB
- impedancja: 56Ω
- przetworniki: Ø 50mm
- kabel: 2 gumowe o długości 1m i 3m
- wtyk: jack 3.5mm oraz adapter jack 6.3mm
- waga: 225g

• w pudełku znajdują się:

- słuchawki
 - pokrowiec
 - 2 kable
 - przejściówka jack 6.3
 - instrukcja
- [cena ok. 120 zł](#)

2. Jakość wykonania i komfort

Chociaż nie ocenia się książki po okładce, a słuchawek po pudełku to szczerze możemy powiedzieć, że opakowanie wraz z zawartością robi bardzo dobre pierwsze wrażenie. Jednak jak już wyciągniemy z opakowania same słuchawki, to początkowe "wow" może lekko zaniknąć za sprawą, naszym zdaniem przeciętnego wyglądu oraz raczej tanich plastików. Może to sugerować, że jakość nie będzie najlepsza... na szczęście są to tylko pozory, bo w rzeczywistości HD668b posiada doskonały stosunek jakości do ceny.



TEST-GEAR.PL

Konstrukcja pałaka to żadna nowość bo podobne rozwiązanie widzimy w wielu słuchawkach Audio-Technica, AKG lub np. w innym modelu Superlux'a HMC631, czyli dwie rurki wykonane z elastycznego, mocnego tworzywa. Jest to pewne i sprawdzone rozwiązanie, bo dzięki temu słuchawki są mniej podatne na wszelkiego rodzaju złamanie. Słuchawki wykorzystują miękkie, regulowane (możemy je wydłużyć lub skrócić) "skrzydełka", które pełnią funkcję samoczynnej regulacji długości, utrzymując i dopasowując słuchawki do naszej głowy. Superluxy HD668b są bardzo lekkie (ok. 225g bez kabla), więc spokojnie można wytrzymać w nich wiele godzin. Nie mieliśmy przypadku, aby którakolwiek z osób testujących miała z HD668b jakiegokolwiek problemy z wygodnym ich ułożeniem (pewnie się trzymają) i noszeniem (nie uciskają). Jako, że jest to konstrukcja półotwarta, to izolacja od otoczenia jest bardzo znikoma, jedynie przy włączonej głośniejszej muzyce lub grze nie będziemy słyszeć co dzieje się wokół nas.



TEST-GEAR.PL



TEST-GEAR.PL

Na przykładzie konstrukcji muszli możemy zaobserwować, że pomimo zastosowania prawdopodobnie najtańszego plastiku (w dotyku jest gładki, matowy), można doskonale ze sobą spasać poszczególne elementy w taki sposób, że cała słuchawka wygląda nadzwyczaj porządnie. Dodatkowo muszle posiadają

pełny zakres ruchu, więc bez problemu dopasowują się do kształtu głowy, co znacznie wpływa na poprawę komfortu. Pady wykonano z miękkiej skórki (prawdopodobnie sztucznej, trochę innej niż w modelu HMC631), mają one średnicę 5.7cm, oraz głębokość 1.9cm, więc nawet osoby o dużych uszach powinny bez problemu je pomieścić. Wewnątrz znajduje się płaska, miękka wkładka. Standardowo w Superluxach, największym mankamentem padów jest to, że dosyć mocno pocą uszy. Na szczęście jest kilka sposobów na wyeliminowanie tego problemu (wymiana na welurowe lub obszycie ich materiałem).



TEST-GEAR.PL

W komplecie dostajemy dwa gumowe przewody o długości 1m i 3m (oba o średnicy 3.5mm i zakończone wtykiem jack 3.5 - w zestawie dostępna jest przejściówka na jacka 6.3mm). Są elastyczne i nie skręcają się. Choć nie są najlepszej jakości to dla większości użytkowników zapewne wystarczą, a tym bardziej wymagającym pozostaje ich wymiana. Kabel podpinamy bezpośrednio do krótkiego przewodu zakończonego męskim jackiem 3.5, wychodzącego z lewej słuchawki. Na przewodzie nie znajdziemy pilota do regulacji głośności.



TEST-GEAR.PL



TEST-GEAR.PL

3. Gry

Testowane na kartach SB: ZxR (+amp o2) i Z, Asus: Essence i U3 oraz integra. Po kilkuset godzinach spędzonych na testach z różnymi kartami możemy z czystym sumieniem przyznać, że nawet na najtańszym Xonarze U3 gra się bardzo dobrze, chociaż są małe różnice np. w CS'ie w postaci zmian w brzmieniu oraz przestrzeni to pozycjonowanie i separacja są na podobnym poziomie. W grach zawierających więcej różnorodnych dźwięków (np. BF4) na lepszej karcie dostajemy głównie lepszą separację. Korzystania z integra w połączeniu z HD668b nie polecamy. Dodamy jeszcze, że w muzyce sytuacja wygląda znacznie inaczej, karty pokroju Essence i ZxR spisują się znacznie lepiej pod każdym względem. Z kolei na ODAC+O2 słuchawki zyskują trochę więcej przestrzeni, większą detaliczność oraz bardziej neutralny charakter. W grach, o ile nie potrzebujemy dodatków jakie oferują karty od Creative, sprzęt od JDS Labs spisuje się równie dobrze.



1. Counter-Strike: Global Offensive

jak zauważyła część z was, zrezygnowaliśmy z mapki ponieważ doszliśmy do wniosku, że jest za dużo zmiennych losowych wpływających na obraz gry, aby móc go w 100% przedstawić graficznie.

Jak chodzi o pozycjonowanie to nie ma najmniejszego problemu z określeniem z której strony nadbiega przeciwnik (dźwięk płynnie przechodzi między kanałami w 360° skali), co więcej jeżeli znajduje się nad lub pod nami to równie łatwo jesteśmy w stanie to usłyszeć. W kwestii wielkości sceny odczuwamy sporą przestrzeń i dosyć łatwo wyczuwamy dystans dzielący nas od innego gracza. W zależności od odległości dzielącej nas od danego źródła dźwięku np. jak strzały są dalej niż kroki, to jesteśmy w stanie wyłapać biegającego w pobliżu nas wroga (odwrotnie jest to raczej nie możliwe, bo dźwięki strzałów skutecznie zagłuszają kroki). Jeżeli przeciwników będzie kilku, nadciągających z różnych stron to bez większego problemu to usłyszymy oraz będziemy nawet w stanie wyłapać, który nadbiegnie pierwszy. Jeżeli będą oni po tej samej stronie to określenie - ilu ich tam jest, wymaga od nas większego skupienia i trochę szczęścia w postaci panującej wokół nas ciszy oraz najlepiej, aby nie szli jeden przy drugim. Lekkość brzmienia HD668b na pewno sprzyja koncentracji na ważnych elementach dźwiękowych podczas rozgrywki. Odgłosy strzałów nie powodują swego rodzaju przytłoczenia, a przy tym brzmia czysto, ale momentami wydają się "przejaskrawione" i lekko za ostre.

2. Battlefield 4

Bez względu na sytuację w której się znajdujemy to urzeka nasz lekkość (nie czujemy się przez dźwięk w żadnym stopniu przytłoczeni), duża szczegółowość i wierne oddanie praktycznie wszystkich dźwięków. Będąc na otwartej przestrzeni czujemy dużą swobodę. Chociaż nie doświadczymy tu wrażenia ogromu otaczającego nas świata, to scena wydaje się na tyle rozległa, że słysząc gdzieś w oddali różne odgłosy tworzy nam się fajny trójwymiarowy obraz całego pola bitwy. Z kolei w ciasnych pomieszczeniach nie zaznamy ścisła, ani nagłego załamania całej sceny, lecz doświadczymy naturalnego zawężenia granicy dźwięku, która gwarantuje nam wierne odczucie miejsca w którym się znajdujemy. Na specjalną uwagę zasługują świetnie brzmiące odgłosy zmian klimatycznych w postaci np. huraganu lub deszcz, które wprowadzają niezwykle klimat do naszej rozgrywki. Równie przyjemnie prowadzi się wszelkie pojazdy, gdyż np. odgłosy silnika odrzutowca lub helikoptera potrafią wierne oddać ich moc. Można by się przyczepić do wybuchów i strzałów z niektórych broni, że są zbyt delikatne i brak im trochę impetu, chociaż jest to bardziej kwestia do przyzwyczajenia się dla osób, które używały wcześniej słuchawek z większym basem. Dużym plusem jest też to, że nawet na dużych mapach, gdzie non-stop słyszymy setki różnych odgłosów, nie dochodzi do sytuacji w której zaczęłyby się one ze sobą zlewać.

3. Assassins Creed 4

Wszystko brzmi lekko, dosyć żywo, przestrzennie. Gdy biegniemy po drewnianym mostku to wydaje nam się, że jest to naprawdę...drewniany mostek, gdy walczymy to dźwięk stali brzmi jak prawdziwe krzyżujące się miecze, gdy odpalamy armaty to wręcz czujemy tą lecącą kulę. Można powiedzieć, że grając słuchawki wprawiają nas w pewien relaksujący stan, w którym z przyjemnością przemierzamy wirtualne Karaiby i to bez względu czy jest to na piechotę, wplaw czy na statku.

4. Muzyka

HD668b mają dosyć neutralne zmierzające ku jaskrawości brzmienie. Nie da się ukryć, że jakoś dźwięku stoi na bardzo wysokim poziomie, ale do tego potrzebne jest im lepsze źródło niż integra lub najtańsza karta dźwiękowa. Słuchawki oddają wierne przekaz dźwiękowy, przedstawiając utwory dokładnie takimi jakie są, momentami można powiedzieć że brzmią jałowo, bezbarwnie. Nie uznajemy tego jednak w żadnym stopniu za wadę, bo swoją charakterystyką przypominają np. AKG Q701, które wielu (w tym my) uzna za rewelacyjne. Przy jasnym źródle, mogą wydawać się trochę zbyt ostre (mniej jednak niż Q701 bez modyfikacji), ale wystarczy podpiąć pod coś cieplejszego lub skorygować equalizerem i problem całkowicie znika. Scena nie jest ani za ciasna, ani zbyt rozległa, słuchawki raczej dostosowują się do utworu, jak coś ma brzmieć blisko to będzie, jak nagranie jest na otwartej przestrzeni to pocujemy się

jak na koncercie.

Góra - Na pierwszy "rzut oka" może wydawać się dosyć ostra, potrafi wyjść wysoko, przy lepszym źródle na pewno nie kłuje i nie doświadczamy nadmiernej sybilizacji (jak w utworze jest, to ją usłyszymy, lecz same słuchawki jej nie wywołują). Zachowuje wyrazisty, efektowny wydźwięk, nie metaliczny, ale prawdziwy i szczegółowy.

Średnica - Brzmi bardzo autentycznie i szczegółowo, znajduje się w odpowiedniej odległości od słuchacza, ani za blisko, ani za daleko. Wszelkie wokale brzmią doskonale. Ma bardzo przyjemną i wyrazista fakturę.

Dół - Wydaje się dosyć lekki w swojej strukturze, schodzi dosyć nisko, jest dynamiczny i zwarty. Nie wchodzi na inne pasma, lecz tworzy z nimi symbiozę. Dobrany jest zdecydowanie w odpowiedniej ilości. Nie doświadczymy tu na pewno przeszywających nas drgań i rozsadzającej od środka mocy, bas bardziej przypomina miłe pomrukiwanie.

Nie są to słuchawki uniwersalne. Kupując je do słuchania muzyki musicie być świadomi ich przeznaczenia jakim są utwory klasyczne, jazzowe, folkowe, popowe i wszelkie inne w których nie potrzebujemy "łupania" basu oraz nadmiernie podkolorowanego brzmienia. Także wszyscy Ci, którzy potrzebują mocnego, głębokiego, wchodzącego z impetem basu powinni koniecznie sięgnąć po inne słuchawki. Biorąc pod uwagę ich cenę, spodziewaliśmy się znaczeni większych różnic w stosunku do AKG Q701 - tak podobne brzmienie, oczywiście bardzo nas cieszy. Można by powiedzieć, że HD668b to mniejszy brat Q701. Na pewno w Superluxach scena jest wyraźnie mniejsza, również nie rozkładają tak utworu na czynniki pierwsze, lecz ogólnie, barwa jest bardzo podobna.



TEST-GEAR.PL

5. Podsumowanie

Model HD668b to przykład jak za niewielkie pieniądze zrobić wielkie słuchawki. Na pierwszym stopniu trzeba postawić ich dźwięk, który na pewno jest kierowany tylko i wyłącznie pod wybrane gatunki muzyczne jak klasyka, jazz, folk i ewentualnie pop. Na drugim stopniu ich jakość, gdzie pomimo zastosowania tańszych materiałów wykonano wyjątkowo wytrzymałą konstrukcję, potrafiącą przebić te w niejednych, znacznie droższych słuchawkach. Na trzecim ich wygodę, na którą składa się niska waga, brak uciskania i sprawdzony sposób regulacji. Tuż za podium można by wspomnieć o łatwości modyfikacji samych słuchawek, które dzięki temu mogą zyskać lepszy dźwięk (wymiana kabla) lub zniwelować główną wadę w postaci pocących uszy padów (zamienić na welurowe). A ponad tym wszystkim jest najważniejszy dla nas punkt, czyli wszechstronność w grach. Wystarczy, że będziemy posiadać źródło dźwięku trochę lepsze niż integra, a słuchawki zapewnią nam wszystko to, co większości graczy jest potrzebne, aby kierując się słuchem, móc niczym nietoperz bezwzględnie namierzać swoje ofiary.

Superlux HD668b to słuchawki, które z powodzeniem mogłyby konkurować ze znacznie droższymi modelami, a od nie jednego z pewnością okazałyby się lepsze. Jeżeli jesteś graczem to koniecznie powinieneś zainteresować się właśnie tym modelem.

[Cena w dniu publikacji – ok. 120zł. Sprawdź aktualną cenę tutaj.](#)



TEST-GEAR.PL

Ocena
w skali od 1 do 5 (gdzie 5 to najlepiej)

- jakość - 4
- komfort - 4*
- pozycjonowanie (gry) - 4.4
- separacja dźwięków (gry) - 4
- brzmienie (gry) - 4
- przestrzenność (gry) - 4.5
- muzyka - 4.5**
- filmy - 4



wyróżnienie ✨

*jeżeli zamienimy pady na np. welurowe to wygodę można ocenić na 5.

**w przedziale cenowym do 400zł i pod wybrane gatunki muzyczne.

Produkt do testów dostarczyła firma Arcade Audio - przedstawiciel Superluxa w Polsce. Dziękujemy.

