

RCF Mytho 6 - I TEST W POLSCE

RCF Mytho 6 - I TEST W POLSCE

Niedawno w naszym w studiu pojawiła się para aktywnych monitorów ze znaczkiem RCF.



Firma ta zawsze kojarzyła mi się z nagłośnieniem instalacyjnym, systemami rozgłoszeniowymi, niewielkimi przenośnymi systemami nagłośnieniowymi, itp. Wiedziałem także, że produkują nagłośnienie estradowe, lecz nigdy nie miałem okazji pracować na nim, ale żeby monitory studyjne?

Wrażenia estetyczne

Tak czy owak, monitory RCF, jako że pochodzą ze słonecznej Italii, nie mogą wyglądać jak jakieś zimne skandynawskie pudła z IKEI rodem. Konstrukcja i design obudowy wskazują od razu na wspólne korzenie z aerodynamiczną Alfą Romeo, a nie z kanciastym Volvo.

Obudowa wykonana jest z aluminium (jak blok silnika Ferrari) odlewane w taki sposób, aby od razu uzyskać odpowiednio zaokrąglone kształty na zewnątrz (jak Monica Bellucci) oraz odpowiednie wzmocnienia usztywniające obudowę od środka (niczym sklepienia w Kaplicy Sykstyńskiej) i zmniejszające jej rezonanse.



Tweeter też jest z aluminium, magnes woofera - z neodymu, wzmacniacze zrobione są z AB klasy i mają po 200 (woofer) i 100 (tweeter) wat, jest nawet DSP i USB, a także bardzo praktyczna ruchoma podstawka, umożliwiającą precyzyjne ustawienie monitora.

Jeżeli chcecie poznać więcej konkretnych szczegółów technicznych odsyłam do [infomusic](#) lub na stronę producenta.

Przyznam szczerze, że dość alergicznie zareagowałem na wbudowane DSP – dzielące sygnał i wyrównujące charakterystyki kolumn i przestałem czytać instrukcję.

Postanowiłem więc, że zanim nabiorę bezpodstawnych uprzedzeń do elektroniki, „tuningującej” ewentualne niedociągnięcia konstrukcyjne, ustawię kolumny w studiu i najwyczejniej, staromodnie ich posłucham.

Monitory studyjne aktywne

Gdzie kupić?

Dystrybucja w Polsce:

ARCADE AUDIO Sp. z o.o.

adres:

ul. Galicyjska 2 32-091 Michałowice k/Krakowa

[Artykuł](#)

[Nowość od RODE - Tym razem słuchawki i to nie były jakie!](#)

[Słuchawki](#)

