

Kolumnowe systemy nagłośnieniowe RCF EVOX – porównanie

Redakcja | TopGuitar

5–6 minut

Obszerna oferta produktów nagłośnieniowych firmy RCF obejmuje zarówno duże systemy koncertowe i produkty przeznaczone do instalacji stałych, jak również rozwiązania przenośne. Wśród tych ostatnich możemy znaleźć m.in. kolumnowe systemy PA z rodziny EVOX, po które sięgnąć mogą artyści występujący solo czy zespoły, DJ-e i inne osoby szukające łatwego w obsłudze rozwiązania, które sprawdzi się w różnych sytuacjach. W poniższym artykule przyglądamy się bliżej trzem systemom z tej serii i różnicom między nimi.

Cała trójka bazuje na tej samej koncepcji co oznacza, że mamy tu do czynienia z przenośnymi systemami nagłośnieniowymi składającymi się z subwoofera mieszczącego całą elektronikę oraz osadzonej na nim kolumny. W przypadku modeli **EVOX JMX8** i **EVOX J8** do dyspozycji mamy 12-calowy woofer oraz osiem przetworników pełnopasmowych o średnicy 2 cali umieszczonych w „satelicie”. W systemie **EVOX 12** zastosowano z kolei 15-calowy głośnik niskotonowy oraz osiem 4-calowych driverów z magnesami neodymowymi. Kąt pokrycia systemów JMX8 / J8 wynosi $120^{\circ} \times 30^{\circ}$, natomiast w „dwunastce” jest to $90^{\circ} \times 30^{\circ}$. Moc każdego z tych systemów aktywnych wynosi 500 W RMS (500 W RMS + 200 W RMS) / 1400 W Peak (1000 W Peak + 400 W Peak). We wszystkich trzech modelach połączenia między subwooferem a satelitą zamontowanym na tyczce odbywa się kablem podpinanym do gniazd

typu Speakon. Cała trójka wykorzystuje też firmową technologię FIRPHASE.



fot. RCF

W systemach EVOX J8 i EVOX 12 mamy do czynienia z prostym panelem sterowania mieszczącym jedynie kilka elementów. Znajdziemy na nim symetryczne wejście i wyjście typu XLR oraz symetryczne wejście typu jack 1/4", a poza tymi złączami umieszczono tam przełącznik czułości wejściowej (MIC/LINE), pokrętło służące do regulacji głośności oraz przełącznik FLAT/BOOST. Wyjścia możemy używać m.in. do połączenia z drugim egzemplarzem (LINK) w celu stworzenia systemu stereo. Podobnie wygląda to w modelu EVOX JMIX8, chociaż oferuje on jeszcze coś dodatkowego. Także tu mamy symetryczne wejście XLR oraz wejście tego samego typu umożliwiające np. linkowanie z drugim systemem, jak również pokrętło VOLUME i przełącznik FLAT/BOOST, ale ponadto istnieje możliwość skorzystania z wbudowanego cyfrowego miksera wykorzystującego moc procesora Z.CORE DSP. Jeżeli zdecydujemy się aby z niego korzystać, do dyspozycji mamy wówczas 4 kanały monofoniczne z wejściami MIC/LINE typu combo [XLR/jack] (ostatnie może pracować także w trybie instrumentalnym) oraz dwa kanały stereo. Jeden z nich oferuje parę wejść jack 1/4", a w drugim

znajdziemy gniazda typu cinch oraz obsługę sygnałów wprowadzanych bezprzewodowo (Bluetooth).



fot. RCF

Wykorzystując wyświetlacz i enkoder EDIT możemy dokonywać zmian ustawień dla poszczególnych kanałów. Dla wszystkich torów możemy regulować poziom wejściowy, położenie w panoramie, filtr górnoprzepustowy, ustawienia 3-pasmowego korektora z półparametrycznym „środkiem” oraz poziom wysyłek FX i AUX. Do dyspozycji mamy też odwracacz fazy i funkcję MUTE. W kanałach mono możemy skorzystać z kompresora z 6 presetami, a dla kanałów 1-2 dostępny jest włącznik zasilania Phantom +48V. Kanał 4 w trybie INSTRUMENT daje możliwość skorzystania z sekcji MFX oferującej 15 emulacji wzmacniaczy oraz różnych bloków efektowych Modulation i Delay. Na wyjściu oraz szynie AUX można zapiać 7-pasmowy korektor graficzny, a w sekcji MASTER dostępne są różne dodatkowe funkcje (np. EQLIVE) i 4 presety masteringowe. Mikser oferuje ponadto sekcję Z.CORE DSP FX z efektami typu Reverb, Delay i Modulation. EVOX JMX8 daje też możliwość korzystania z presetów SHOW, a także oferuje wejście dla kontrolera nożnego mogącego obsługiwać różne funkcje,

wyjście AUX oraz port USB typu B. Do współpracy z tym modelem przeznaczona jest też dedykowana aplikacja dla urządzeń mobilnych (iOS, Android).



fot. RCF

W modelach EVOX JMIX8 i EVOX J8 subwoofer i kolumna charakteryzują się obudowami wykonanymi z tworzywa sztucznego, natomiast w przypadku EVOX 12 są one zrobione ze sklejki brzoźowej. Głośniki w całej trójce są chronione stalowymi maskownicami. Dwa mniejsze systemy zaprojektowano tak, że kolumny mieszczą się we wnętrzu w obudowie subwoofera, co ułatwia transport i przechowywanie. Przenoszenie subwooferów ułatwia uchwyt umieszczony na górze obudowy. W najcięższym EVOX 12 do dyspozycji mamy dwa dodatkowe uchwyty po bokach obudowy oraz... kółka i wysuwaną teleskopowo rączkę jak w walizkach.



foto. RCF

PRODUCENT: www.rcf.it

Dystrybutorem produktów marki RCF jest [Arcade Audio](#).